

新聞稿

## 藝術總監兼終身指揮 閻惠昌 締造香港中樂團 30 年輝煌歷史

(香港·2026年5月4日)香港中樂團宣佈藝術總監兼終身指揮閻惠昌將於2027年9月為樂團第51樂季揭幕後卸任藝術總監一職。閻惠昌總監為香港中樂團締造了30年輝煌歷史，於大型民族樂團發展史創下多個里程碑，成績斐然。樂團理事會對閻惠昌總監的貢獻予以高度肯定，並將授予閻惠昌總監為香港中樂團「終身榮譽藝術總監及指揮」。閻惠昌總監卸任後將轉任為香港中樂團「藝術委員會主席」及「樂隊學院院長」繼續與樂團合作。

香港中樂團理事會賴顯榮主席表示：「閻總監通過其卓越的領導才能和清晰的藝術願景，為香港中樂團確立了『植根傳統、銳意創新、不拘一格、自成一體』的藝術方針和發展方向，打造了卓越獨特的樂團文化和聲音；在堅守傳統的同時，勇於探索跨界融合的藝術方針。在閻總監的帶領下，香港中樂團不僅成為香港的文化名片，更以『香港文化大使』的身份，通過高水準的國際巡演向世界展示了中國民族音樂的魅力，全方位拓展樂團影響力。此外，閻總監於任內倡導樂器改革；推動委約創作，樂團至今已累計委約或改編作品超過2400首，極大地豐富了中樂的曲目庫。閻總監為從根本上培養人才，倡議創立了全球首個中樂樂隊學院，並在香港演藝學院開設了中樂指揮碩士課程。此外，他還創辦了全球首個『國際中樂指揮大賽』，被譽為『中國音樂發展史上的里程碑』。理事會近年多次挽留，閻總監最後決定於2027年香港中樂團踏入金禧50周年後卸任。」

閻惠昌說：「1996年前市政局原聘請我出任香港中樂團候任總監彭修文大師的助手，擔任樂團的副音樂總監，但彭大師突然辭世，於是我臨危受命，在1997年6月獲委任為香港中樂團第四任音樂總監。樂團經過前市政局、康樂文化事務處的管轄，在2001年由香港中樂團有限公司接管。非常感謝香港政府及香港中樂團理事會的信任，給予我極大的空間發揮及實踐藝術願景。在接任香港中樂團總監一職後，曾與無數的藝術顧問、理事會成員、藝術家、藝術行政人員、學者、樂評家及樂迷接觸和合作，他們的知識和精誠協作，也促使了樂團的成長。我非常感謝理事會多次的誠摯挽留，希望這個音樂舞台能讓優秀的年青指揮家加入接棒，共同為大型民族樂團的發展努力。」

### 傳媒查詢

黃卓思 Tracy Huang (香港中樂團市務及拓展主管)

電話：9768 0026 電郵：thuang@hkco.org 微信：Tracy-HKCO

香港中樂團網址：www.hkco.org

新聞稿資料：



## 閻惠昌 香港中樂團藝術總監兼終身指揮

閻惠昌教授是一位享譽海內外、炙手可熱的著名指揮家與作曲家。於 1997 年起出任香港中樂團第四任音樂總監，是樂團有史以來任期最長的藝術總監。閻惠昌亦是上海音樂學院賀綠汀中國音樂高等研究院民族管弦樂研究中心主任、指揮系教授，中央民族樂團終身榮譽指揮及無錫民族樂團首席顧問等等。

閻惠昌教授以「指揮為骨，教育為脈，創作與推廣為翼」，構建起中樂發展的立體生態，既是傳統中樂的守護者，更是面向未來的開拓者，其貢獻深刻影響著中國音樂的國際化與現代化進程。

閻惠昌於 1987 年獲中國首屆專業評級授予國家一級指揮，閻氏對文化發展的貢獻獲各地政府予以表揚。2001 年獲新加坡政府頒發「文化獎」，先後於 2004 及 2018 年獲中國香港特別行政區行政長官頒授銅紫荊及銀紫荊星章，2008 年榮獲「第六屆中國金唱片獎綜合類獎項中的評委會特別獎（指揮類）」，2010 年獲「台灣第五十一屆中國文藝獎章（海外文藝獎（音樂）」，2016 年獲中國民族管弦樂學會頒發「新繹杯-傑出民族管弦樂指揮獎」及於 2018 年獲「台灣傳藝金曲獎最佳指揮獎」，2022 年獲國際演藝協會（ISPA）卓越藝術家獎及 2023 年獲中國香港藝術發展局「第十七屆香港藝術發展獎 - 傑出藝術貢獻獎」等。

閻氏指揮不同樂團的影音產品屢獲頒指揮獎項，包括香港中樂團、中國交響樂團及中央歌劇院合唱團、西安音樂學院民族樂隊及合唱團及臺灣國樂團。2017 及 2018 年閻氏指揮陝西廣播電視民族樂團及吉林民族樂團首演國家藝術基金專案《永遠的山丹丹》及《高粱紅了》獲得空前成功，併入選中國文旅部十大民族樂團優秀曲目展演。

閻氏於培訓人材及傳承中樂文化上不遺餘力。2009 年，獲香港演藝學院頒為榮譽院士，並獲邀為該校音樂學院之訪問學人，舉行指揮大師班及開創中樂指揮碩士課程。2012 年，獲邀前往歐洲比利時布魯塞爾皇家音樂學院、盧森堡音樂學院及 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris 主持大師班，更是獲 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris 邀請的首位華人講者。於 2013 至 2017 年期間應邀出任臺灣國樂團音樂總監，創立「青年指揮培訓計畫」，為培養指揮人才備受肯定。曾任西安外事學院老子學院及韓國世翰大學特聘教授、碩士、博士研究生導師。閻氏現應聘為上海音樂學院賀綠汀中國音樂高等研究院中國民族管弦樂研究中心主任及指揮系教授，並擔任多間音樂院校客席及特聘教授、中國音樂家協會及中國文聯全國委員會理事、陝西省廣播電視民族樂團榮譽音樂總監、中央民族樂團終身榮譽指揮、北京民族樂團終身名譽顧問（零零壹）及無錫民族樂團首席顧問等。

在過去三十多年來，香港中樂團在閻氏的帶領下，創下多個中樂發展的里程碑。樂團獲各地知名藝術節及音樂節邀請演出，藝術成就獲業內人士、傳媒、觀眾的肯定。於香港，樂團全方位拓展推廣中國音樂，推動委約作品，亦積極與西方音樂界互動、探索交融，為樂團創立多個品牌音樂會及項目。閻氏重視樂器改革，創立樂器改革工作室，香港中樂團環保胡琴系列獲得文化部嘉獎；於教育方面，倡議香港演藝學院與香港中樂團合作並實施「專業樂團實習計劃」，及倡議創立全球首個中樂團樂隊學院；於普及中樂方面，創辦器樂節，包括胡琴、鼓、笛簫、箏及笙等，與香港市民共創多個健力士世界紀錄；曾舉辦主持多次中樂國際研討會及高峰論壇，於香港、台灣、瀋陽、新加坡、西安等地舉辦中樂指揮大師班，2012年創辦全球首個國際中樂指揮大賽，被中國音協主席趙季平譽為「中國音樂發展史上的里程碑」。

閻氏於上海音樂學院接受五年大學專業中樂指揮教育，師從指揮家夏飛雲、作曲家胡登跳、何占豪等教授，1983年以優異成績畢業，隨即受聘為中國中央民族樂團首席指揮兼樂隊藝術指導。曾任陝西省藝術學院戲曲系樂隊教研室主任兼指揮、高雄市國樂團駐團客席指揮及中國民族管弦樂學會常任理事等職。閻氏曾先後指揮北京、上海、台灣、新加坡及香港等地專業中樂團，並獲浙江交響樂團委任為中國音樂常任指揮，他的藝術和指揮才華得到國內外樂界一致讚譽。除中樂外，他亦涉足於西洋交響樂隊指揮，曾合作的樂團包括中國國家交響樂團、北京交響樂團、上海交響樂團、深圳交響樂團、廣州交響樂團、浙江交響樂團及俄羅斯愛樂管弦樂團等。

另外，活躍於指揮舞台上的閻氏亦積極從事音樂創作，獲獎無數。交響音畫《水之聲》獲上海音樂學院作曲大賽一等獎和第三屆全國音樂作品比賽二等獎、琵琶獨奏《思鄉曲》獲全國首屆琵琶比賽徵稿一等獎。由閻氏創作及改編的作品經常被內地及其他地區樂團廣泛演奏，其中代表作品包括二胡協奏曲《幻》、三弦協奏曲《儺》、古箏協奏曲《瀟湘水雲》及大型佛教作品《瀉仰宗》等多首作品。2022年創作組曲《海南風情》，而以他家鄉線腔創作的《線狂》更獲選為2026年度國家藝術基金。

所錄製多張唱片中，其《如來世家》及《二胡現代作品集》獲台灣唱片金鼎獎。中國中央交響樂團在他的指揮下，與著名作曲家趙季平合作錄製《大紅燈籠高高掛》、《黃河謠》、《五個女子和一根繩子》等影片樂曲，榮獲中國及國際電影節大獎。1992年閻氏移居新加坡受聘為拿索斯(新加坡)唱片公司音樂總監。1992至93年期間先後創作及監製《雲》、《月》及《黃河音樂之旅》、《將軍令》等個人電腦音樂作品唱片專輯。1994年應日本BMG唱片公司邀請指揮俄羅斯愛樂管弦樂團錄製中國音樂唱片，備受讚賞。而他更先後與北京中國廣播民族樂團、中央民族樂團、上海民族樂團、新加坡華樂團、台灣高雄市國樂團及臺灣國樂團錄製多張唱片專輯。

在閻氏指揮下，香港中樂團已先後錄製超過 30 張影音產品，包括世界首張大型中樂團 SACD 現場錄音的《明月星輝 — 香港中樂團銀禧音樂會》、《樂壇神筆趙季平音樂精選之夜》、《世紀中樂名曲 — 頒獎音樂會》、《鼓王群英會》系列、《絲綢之路幻想組曲》、《尋找中國新音樂 — 林樂培作品集》、《劉邦·項羽·兵馬俑》等等。近年更積極推進中樂藝術與新媒體及網路平臺創新，領導樂團創辦香港網上中樂節、開創中樂節慶系列中樂 MV，與香港網路科技公司合作開創全球首個「中樂網上音樂廳」等，全方位推廣、發展中國音樂。

卞祖善 ( 2026 年 5 月 2 日 ) : 「真可謂『無巧不成書』, 此文於 1990 年 ( 馬年 ) 發表 ; 12 年後-2002 年 ( 馬年 ) , 閻指揮與香港中樂團在維也納金色大廳合作演出獲得了空前的成功 , 而且適逢指揮家本人的生日 ; 24 年後-2026 年又逢馬年 , 其人生之輝煌 , 可喜可賀。」

=====

## 後起之秀-記青年指揮家閻惠昌

( 原載香港《音響技術·音樂與音響》1990 年 4 月號 )

北京馬年的早春二月，微風和煦，沁人心脾。初六上午，吾與好友懷萱君相約去小西天走訪閻惠昌先生寓所，主人熱情相迎。這是一套典型的三居室，書房裏放置著一台立式鋼琴，打開著的琴蓋上放著一份樂譜。鋼琴對面的牆上貼著台灣「普音」出版的一大張海報，上面赫然印著郭芝苑、蘇文慶、陳佐湟、閻惠昌、劉懷萱等人的頭像，紀錄著 1989 年海峽兩岸音樂家攜手合作錄音的最新成果。《天人師》、《觀世音》這兩首大部頭的管弦樂作品和民樂台奏曲都是特邀錄音大師劉懷萱錄製的；而《觀世音》則是由中央民族樂團民族樂隊和合唱隊演出，閻惠昌指揮的。我們相顧微笑著，才入門不久便使我強烈地感受到了閻惠昌在藝術上執著追求的精神。臥室的門敞開著，一眼看去是那樣整潔明亮，給人以生活得很美滿舒適的印象。閻惠昌和他文靜的妻子邀我們步入客廳，這是一間約十五、六平米朝南的房間。陽台很寬敞，室內光線充足，壁飾美觀大方。靠西牆陳設著彩電、錄像機和組合音響，北側書廚裏放著各種音樂書譜，我們靠東牆的一溜沙發上入座。主人隨即給我們沏上了名茗。閻惠昌取出一張雷射唱片 ( Philips CD 416672-2 ) 錄有《汨羅江幻想曲》-箏協奏曲 ( 獨奏:姚安 )，還錄有《鄉音寄懷》、《春節序曲》和《高山流水》( 箏獨奏：崔君芝 ) 等樂曲。這是閻惠昌指揮中央民族樂團於 1985 年錄製的我國第一張古典音樂雷射唱片。我很欣賞他把李煥之的作品詮釋得如此細膩精緻，音準和諧，層次清晰，起伏自然，情緒連貫。我感覺他有著駕馭民族樂隊在整體演奏上使其達到規範化的統帥才能。

香港寶麗金唱片有限公司古典部經理李志榮先生對閻惠昌的評價不凡，他寫道：「這位八三年以優異成績畢業於上海音樂學院的年青指揮天份極高，藝術修養很深。他指揮時充滿激情，風格嚴謹，最難得的是處事認真，遇有輕微的差錯，他都一一重新再處理，絲毫不苟且。」( 見 1985 年《音響技術》12 期 ) 在錄製過程中，閻惠昌與作曲家李煥之深入討論，謙虛謹慎，耐心求教，也是他獲得成功的關鍵。我和懷萱君還觀摩了一些閻惠昌指揮的音樂會實況錄像。我注意到他的兩手獨立動作，他對各聲部和樂隊全奏恰到好處的控制，使我感到他是一位頭腦具有總譜立體化思維的民樂指揮家。他的成功來之不易，而他在藝術上的進展卻是突飛猛進的。

閻惠昌指著一幅西北山坳裏只有幾戶農家的照片對我說：「這就是我出生的地方 - 陝西省郃陽縣半溝村。」他自幼愛好音樂，11 歲 ( 1965 ) 開始學習民族樂器。1972 年考入西安音樂學院附中，1975 年被分配到陝西省戲曲學校工作。他從喜愛各種樂器、熟悉許多種樂器的結構、發音原理和演奏技法到逐步走上了迷戀指揮和作曲的道路。1978 年，他終於考入上海音樂學院，師從民樂指揮家夏飛雲學習指揮，向何占豪、胡登跳學習作曲。他胸懷大志，為繼承、開拓祖國的民族音樂事業，如饑似渴地刻苦鑽研，鍥而不捨。功夫不負苦心人，在指揮和作曲方面他都學有所成。他創作的《思鄉曲》榮獲 1980 年全國琵琶比賽新作品徵選第一名，被列為比賽必彈曲目，三弦曲《鄉音》及民樂三重奏《黎寨行》亦頗受好評。1983 年，閻惠昌指揮自己的畢業作品 - 交響音畫《水之聲》( 共四章：瀑布、湖水、小溪、大海 ) 獲得極大成功。民樂界前輩說：「在民族樂隊的交響化、立體化和現代化方面進行了成功的嘗試」，「令人耳目一新」，「大長了民族樂隊的威風」，「是建國以來大型民族器樂作品屈指可數的佳作」。《水之聲》在全國第三屆音樂作品評獎中榮獲二等獎。

1984 年，閻惠昌指揮了全國「第三屆音樂作品評獎獲獎作品音樂會」，並與劉懷萱首次合作錄製了獲獎的民族管弦樂作品。此後，他相繼指揮演出了「中國民族音樂會專場」、「民族管弦樂音樂會」以及「中國音樂觀摩與研討會」的觀摩演出。

1986 年，中國兒童少年活動中心少年民族樂團聘請閻惠昌擔任藝術指導兼指揮。

1987 年春，閻惠昌作為中國廣播民族樂團常任客席指揮，在民族管弦樂新作品音樂會上演出了莫凡的《彝山歌薈》、饒餘燕的音詩《驪山吟》和龔肇義的組曲《夜》。

1987 年 3 月 20 日至 22 日，閻惠昌在香港大會堂音樂廳指揮香港中樂團演出了劉文金的《音樂會序曲》( 首演 )、劉星的《第二民族交響樂》以及他本人的《水之聲》等作品獲得成功。香港報刊評論稱：「閻惠昌的指揮十分有魅力，他是完全投入在音樂中，毫不拖泥帶水，每一個小動作都是那麼明確，而且每個細節都有他的意義，想必樂隊的成員也很喜歡在他的指揮下奏出一闕闕美妙的樂章。希望以後還有機會再聽他的演出。」，「演奏很生動，統一和諧的音色，準確的節奏」，「整個樂隊在他控制之下顯得均衡，有層次，拉弦樂的音色特別美。」

1988 年 3 月，閻惠昌應邀擔任第四十屆香港學校音樂節中樂評判員。

1988 年 6 月 24 日至 26 日，閻惠昌再度與香港中樂團在大會堂音樂廳演出。曲目包括陳培勳的《詠雪》，陳能濟的《夢鎖》，羅永暉的《山水響》，金湘的交響音畫《塔克拉瑪幹掠影》，王立平的《紅樓夢》組曲 ( 首演 ) 以及他本人的二胡協奏曲《幻》等作品。

1987年9月5日，閻惠昌在中國首屆藝術節開幕式上指揮千人「中華大樂」，演出了劉文金的二胡協奏曲《長城隨想》。閻惠昌興奮地說：「千人民族管弦樂大合奏不僅在節奏上掌握得很好，而且樂曲意境表現上也達到了較好水準，說明我們的民樂大有潛力可挖。」

1988年，閻惠昌第三次應黑龍江歌舞劇院邀請，成功地指揮了該院建國以來首部大型民族舞劇 - 《渤海公主》的首演。

近年來，閻惠昌會先後赴天津、上海、西安、太原等地擔任管弦樂隊及民族樂隊的客席指揮。錄製了多張唱片、錄音帶以及多部影視音樂。

1989年2月27日，在北京音樂廳隆重舉行香港二胡演奏家辛小紅、辛小玲二胡演奏會。由閻惠昌執棒指揮，中央民族樂團協奏，首演了劉錫津的雙二胡協奏曲《烏蘇裡吟》和陳能濟的二胡與樂隊《明月幾時有》；演出了劉文金的《三門峽暢想曲》和他本人的作品《幻》等等。

著名作曲家、中央民族樂團藝術總監劉文金在1988年《中國音樂年鑑》中著文指出閻惠昌的《幻》「吸取了一些現代作曲技法，發揮了二胡演奏中高難度技藝和極限音域，運用多調性的旋律、模進、不規則和絃的快速分解與較大幅度的動機躍進，不拘一格地描繪了『理想、夢幻、現實、失敗、成功與奮進』的人生進取的意念。」《幻》可以說是閻惠昌的一部自傳體作品，集中地體現了他對人生和藝術的展望和追求。

生活中，健壯豪爽的閻惠昌始終給人以朝氣勃勃、信心十足的印象。他那種敬業、愛業、專業、樂業的精神面貌十分感人。

1988年，閻惠昌被授予國家一級指揮，現任中央民族樂團首席指揮兼藝術指導，中國民族管弦樂學會常任理事。他被譽為「繼秦鵬章、彭修文等前輩指揮家之後，是一位前途無限，不可多得的後起之秀。」

1989年臺北傳統藝術季推出《辛小紅、辛小玲胡琴之夜》。閻惠昌受委約的新作《鵲橋仙》3月24日在臺北首演獲得成功。集指揮與作曲才能於一身的閻惠昌不停地在海內外樂壇作出貢獻。

目前，閻惠昌更是忙得不亦樂乎。中央民族樂團今年六月出訪新加坡的三套音樂會曲目(第四套為中小型節目)全部由他負責指揮排練。其中包括鮑蕙薈獨奏的鋼琴協奏曲《黃河》、張鑫華獨奏的柳琴協奏曲《梁山伯與祝英台》、吳玉霞獨奏的琵琶協奏曲《草原小姊妹》以及《長城隨想》、《水之聲》等多部作品和民間傳統樂曲。而他的夫人分娩在即，將為他們

美滿的小家庭帶來新的生氣。閻夫人是中國廣播民族樂團的古箏獨奏演員熊嶽。閻惠昌的古箏獨奏曲《表情素描》和第一古箏協奏曲《瀟湘水雲》(1988)都是由她在香港首演的。夫婦二人可謂情如鸚鵡，藝同琴瑟，相得益彰。

閻惠昌拿出他的小攝像機，特為我們這次來訪作了紀錄。臨別前，他打開一本大相冊（我看見夏飛雲先生的頭像放在首位）抽出一張他的指揮劇照贈我留作紀念。

當我帶著閻惠昌題贈給我的照片，《觀世音》錄音帶和節目單同劉懷萱迎著拂面的春風返回時，我內心充滿了喜悅與希望。我為中國民族樂壇湧現出閻惠昌這樣一位傑出人才而高興。我深信在我們這一代，中國民族音樂不僅不會斷層；相反，而是後繼有人，大有作為。中國民族音樂事業的發展前景肯定是光明遠大的。

**卞祖善**

**著名指揮家及樂評家**



## 難得的民樂指揮家-閻惠昌的指揮藝術

(2008年2月14日)

2008年1月26、27日香港中樂團在北京中國大劇院演出了兩場大型民族音樂會獲得了巨大成功。界內人士予以高度評價，廣大觀眾好評如潮，甚至加演了四首都不要離去。這一盛況令我感到振奮、震撼同時也引起了我的深思。

演出不過是一個表面現象，它的背後有許多更為內在的元素在發生作用，如作品、演奏家、團隊、策劃、宣傳、行政、經濟等等。但最為核心的元素是什麼？通過現場的感受，我認為與樂團和觀眾交流最多、最為活躍、最為醒目的核心人物是藝術總監、首席指揮 - 閻惠昌。

### 唯一「科班」出身的民樂指揮家

1983年閻惠昌以優異成績畢業於上海音樂學院，他是唯一攻讀民樂指揮專業的本科生，也是夏飛雲教授培育的僅此一位民樂指揮專業的學生。至今25年了尚未發現第二位，新中國成立以前壓根兒就沒有「民樂指揮」這個詞。由此可見這個「唯一」既難得又珍貴。更為難得的是閻惠昌20多年來一直在民樂指揮這個崗位上勤奮地耕耘、鑽研、奉獻、進取，與民樂為伍，指揮有了成就沒有見異思遷。

閻惠昌大學畢業後分配到中央民族樂團擔任樂團首席指揮兼樂隊藝術指導一職，對他來說這既是順理成章的安排又是得天獨厚的機遇，國家級民族樂團是他學以致用、施展才華的平臺，也是他快速成長最好的客觀基礎和事業起步的出發點。1987年作為中央民族樂團年輕的指揮，他被選聘為《千人中華大樂》三位指揮之一；因為這項重要業績他被破格評為一級指揮；因為這一切，他又被香港中樂團聘為客席指揮。剎時間，閻惠昌成為中國民樂界最為耀眼的年輕指揮新星。

後來移居新加坡、赴臺灣並廣泛接觸各類團隊擔任客席，強化實踐，積累經驗，蓄勢待發，直至1997年出任香港回歸祖國後第一任中樂團的音樂總監。由於他對樂團建設上的突出貢獻，2003年擢升為藝術總監、首席指揮並於2004年榮獲香港特區政府頒發的「銅紫荊星章」。至今他已成為香港中樂團30年團史中任職時間最長的一位藝術總監。

### 具有嫻熟駕馭能力的指揮家

樂隊指揮必須具有駕馭樂隊演奏的能力才能稱為真正的指揮，否則只能認為是「劃拍子」，事實上真正具有嫻熟駕馭樂隊演奏的指揮家並不多見。閻惠昌與香港中樂團默契合作十多年，他與演奏家之間磨合得已達到心領神會的境界。但在操作每一首作品的過程中仍然聚精會神地努力解讀作品，這一點十分難得。他以精準的動作語言同樂隊「對話」，自始至終把握著動作語言的有效性和主動權。我們經常看到有些指揮家在舞臺上瀟灑揮舞，自我感覺「出神入化」，實際上同樂隊演奏是「兩層皮」，互不相干，這種嘩眾取寵「架子花」式的「動作語言」蒼白無力，充其量是在劃拍子。這類指揮有多大頭銜、桂冠，甚至留洋師從某大師等均無濟於事。過硬的實戰本領才有說服力。

閻惠昌即使什麼頭銜都沒有，從 26 日演出現場的表現和整體效果上看，他也是當之無愧的指揮大家。他站在指揮臺上，胸有成竹、神采飛揚地揮舞著，台上台下凝神靜氣地注視著，是他那嫻熟流暢的指揮技法在起作用，他的眼神、表情和雙手是在「說話」，他在充分施展著指揮的「話語權」，他的手勢是無言的指令，具有毋庸置疑的權威性，這個「權」的來源就是指揮家的核心技術——嫻熟地駕馭能力。

### 具有準確解讀作品的素養

動作能力是指揮的基本功，基本功的核心能力是作用於處理作品、解讀作品。因此，較全面的音樂知識和學養對指揮家來說十分重要。指揮是音樂「導演」，它的主要功力不是單純地揮拍而是通過排練細膩的處理作品。演出是一面鏡子，是對排練成效的檢測，演出可以透視出指揮在排練過程中的學養與功力。

閻惠昌的駕馭能力除揮拍技術而外，還在於對作品的深入理解並通過排練予以準確的解讀。無論是對主題內涵的挖掘或是對樂隊音響的調控與整合以及對力度變化幅度的嚴格把握都十分到位。這一切又是通過變化豐富的揮拍技術來完成的。特別值得強調的是音響整合與力度把握。民族樂器的整體音響是很難調控的。尤其管樂器，個性強，強奏噪，弱奏難以保證音準與音色；彈撥樂器技法豐富、音色多樣，整體音響嘈雜、除阮以外不易融合。許多欠缺常任指揮長期磨合訓練的團隊，雜訊含量普遍偏多。力度變化的動態範圍基本上是從 mp 到 f，強不起來弱不下去。香港中樂團的樂隊音響具有很好的純淨度，力度變化的幅度可以從 pp 到 sff。這在民樂團隊中幾乎是令人難以置信的音響效果，這就是一位專任指揮下功夫長期訓練的結果。達到這等水平是需要條件的，必然是多種元素發揮作用，是群體性的創造，但閻惠昌的獨特作用與貢獻是不言而喻的。

## 中國民樂界的驕傲

指揮藝術起源於歐洲，從世界上有指揮這一職業至今不過二百年的歷史。隨著歐洲交響音樂的發展，湧現出許多傑出的指揮家、指揮大師，這些大師們又推動了交響樂的普及、繁榮和發展。隨著交響樂在中國的傳播，也湧現了許多優秀的中國指揮家，也不乏大師級人物，由於理念上的羞澀，難於理直氣壯的認同。中國民族管弦樂規模化發展的歷史不過 60 年，民樂指揮是十分年輕、而嶄新的專業。二十世紀 80 年代以前基本上都是作曲家、演奏家憑藉經驗，先走上指揮台再琢磨揮拍；80 年代後部分交響樂指揮家偶爾加盟民樂；90 年代後部分學交響樂指揮的畢業生逐漸改行從事民樂指揮，邊排練邊熟悉民樂，這就是民樂指揮的現狀和簡史。從客觀環境到主觀條件，相比之下，閻惠昌更顯得彌足珍貴。

閻惠昌的指揮風格頗具大家風範，與當今海內外指揮家相比較毫不遜色。不能因其指揮民樂、「黃皮膚」就降格相待，甚至忽略對其發展潛能的評估。閻惠昌是一位很有才華、很傑出的「民樂人物」，是具有大師風範的民樂指揮家。他不僅屬於香港，他也屬於整個民樂界，他屬於中國。這是中國民族音樂界的驕傲與尊嚴，應當理直氣壯地評價他並予以充分肯定。

閻惠昌還有漫長的藝術之路，希望他永遠不滿足，勇於創新，不斷有更新的建樹。中國民樂需要指揮，尤其是德藝雙馨的優秀指揮，我們期待著中國民樂界能湧現出更多的「閻惠昌」，為中國的民族音樂事業做出更加卓越的貢獻。

**朴東生**

**時任中國民族管弦樂學會會長、著名指揮家**

## 指揮特質與巨大貢獻

( 節錄自「半世紀樂緣成就民樂新高峰 - 閻惠昌的指揮藝術」2016 )

「現今在閻惠昌指揮下的香港中樂團，能夠在通過簡單有效的排練後便可上場演出。在他棒下，樂團能夠作出很大幅度的瞬間變化，能夠將民族樂團的爆發力提升到一個前所未有的高度，這與他將樂團編制優化，在樂團中積極推行樂器改革，特別在『環保胡琴』整個系列取得的高度成效很有關係。此一樂器改革成果當會是閻惠昌作為民樂指揮，對民樂交響化作出深遠影響的其中一項重大貢獻。」

「對觀眾而言，至為關切的是，指揮的視覺形象能否帶領大家進入音樂中去，能否增強大家的音樂感受，閻惠昌指揮的一大特質，便是能將音樂與他的指揮動作做到『視聽合一』。他會視不同樂曲的特性與內容，以不同的手形和肢體語言帶領樂團奏出他所要求的聲音；他的舞台形象極有儒將豐采，他的指揮手形，靈活地融入了中國的書法線條、水墨畫的潑墨揮毫、太極拳的動作與氣息，甚至各種民族樂器演奏動作的形象化；為此，儘管在他雙手下能奏出強大無比的張力和爆發性音響，他的動作仍是充滿美感的律動，而不會讓人有暴烈的壓迫感覺。」

「在樂曲的具體處理上，閻惠昌往往能針對不同樂曲，找出其中的特性和獨特的聲音，發揮作品的想像力；他的旋律處理，更能視作品的需要移動旋律的重音，達到更為突出的效果；在音色上，又能活用陰陽對比的概念，更重要的是重視樂曲的『意韻』和『境界』的展示與營造。」

「閻惠昌在民族音樂交響化上另一重大貢獻是對新作品的發掘推動，既鼓勵年青一代作曲家為樂團創作，又繼承香港中樂團委約制度的傳統，大量委約包括外國作曲家在內的創作。此外，樂團更積極鼓勵作曲家在多媒體及跨媒體創作上，結合現今科技發展為民族樂團開拓新的創作境界，經過多年經營，亦已見出成效，未來影響當難估計。」

「他對新作品的處理，別具心得，他除了事前和作曲家進行深入溝通，更會推敲作曲家的創作意念與追求的效果，更重要的是，他能通過有效形象化的指揮動作，甚至簡單的語言與觀眾溝通，便能帶領觀眾迅即進入作曲家的非常境界。難怪他能贏得很多作曲家，包括外國作曲家的高度讚賞，都對他們的新作品面世感到無比滿意。新作品對中國大型民族交響樂的發展至為重要，閻惠昌在處理這些新作品上既能取得作曲家的信任，又能增強新作品成熟度，其中不少更已成為民樂界不時演出的保留曲目。」

「他與香港中樂團在內地與海外近一百二十場的巡演，在節目上往往能將傳統曲目與現代作品結合，並通過與觀眾互動的演出方式取得重大的成功，即使是很前衛風格的作品，如陳明志完全沒有旋律的《精·氣·神》，他亦能很容易便讓外國觀眾理解得到其中的藝術特色與個性。可以說，閻惠昌與香港中樂團的海外巡演發揮了將民族音樂交響化較全面發展的現況，廣泛地帶到國際舞台上。」

閻惠昌藉著他的指揮藝術作出的貢獻，反映出來的正是他在民樂指揮上的成就。這些成果、貢獻，和成就，也就是他過去半個世紀以來所結下的樂緣產生出來的超高能量結出的輝煌結晶！

**周凡夫**

**著名藝評家**

# 閻惠昌

## 締造香港中樂團30年輝煌歷史

指揮家閻惠昌自1997年擔任香港中樂團藝術總監兼終身指揮以來，通過其卓越的領導才能和清晰的藝術願景，為樂團帶來了根本性的變革與發展。他的貢獻主要體現在以下幾個方面：

### 確立藝術發展方向，打造獨特樂團文化，提升國際聲望

- **提出十六字方針：**閻惠昌為香港中樂團確立了「植根傳統、銳意創新、不拘一格、自成一體」的藝術方針。這一方針使樂團在堅守傳統的同時，勇於探索跨界融合，形成了獨特的藝術風格，也打破了外界對民樂的刻板印象。
- **樹立樂團定位：**在閻惠昌的帶領下，香港中樂團不僅成為香港的文化名片，更以「香港文化大使」的身份，通過高水準的國際巡演向世界展示了中國民族音樂的魅力。



「日月·律呂·時之輪」- 把文化中心音樂廳變為如置身太空館的高端藝術旅程



「月滿長生殿」- 崑曲與中樂的跨界交響



《簫》- 中西簫樂器笙與管風琴的對話



現場書法與中樂- 東方美學的體現



美國紐約卡內基音樂廳 (2009)



中國青海貴德縣黃河岸邊 (2008)



匈牙利布達佩斯藝術皇宮 (2020)



中國國家大劇院開幕國際演出季 (2008)



與盧森堡現代音樂協會合辦  
「2013 國際作曲大賽」



香港鼓樂節@美國華盛頓甘迺迪表演藝術中心  
(2009)

## 全方位拓展樂團影響力，創下多個里程碑

- **推動委約創作：**大力推動樂團的委約作品計畫，鼓勵創作新作品。據統計，樂團至今已累計委約或改編作品超過2400首，極大地豐富了中樂的曲目庫。
- **宣導樂器改革：**領導樂團研發並全面使用了由樂團自主研發的「環保胡琴」系列，改革提升了樂器的音色和演奏性能，獲得了國家「第四屆文化部創新獎」。
- **創辦教育平台：**為從根本上培養人才，倡議創立了全球首個中樂樂隊學院，並與香港演藝學院合辦「國際中樂指揮大師班」及開設了中樂指揮碩士課程。此外，他還創辦了全球首個國際中樂指揮大賽，被譽為「中國音樂發展史上的里程碑」。
- **創新普及方式：**他創辦了胡琴、鼓、笛簫、笙簧等多個主題器樂節，並與香港市民共同創造了多項健力氏世界紀錄，極大地推動了民族音樂在香港的普及。
- **科技創新：**致力利用科技推廣中樂及推動業界發展，疫情期間並未停步，倡議「香港中樂團5G音樂廳」、「網上音樂廳」及拍攝中樂MV系列，更舉辦「網上中樂節」讓香港中樂界雲端連情。
- **出版訓練及導賞書籍：**除於研討會完結後出版論文集外，亦積極策劃、出版中樂導賞書籍及訓練樂譜如《樂隊演奏片段（專業程度）》、《專業樂團考題寶典 - 香港中樂團歷屆考題精選》及《中國鼓樂評級試考級曲目》。



品牌節目「心樂集」踏入第二十七年，多年來為香港新晉作曲家提供展現才華的機會，近年更拓展至大灣區。



自2007年起，香港藝術節與香港中樂團攜手創辦品牌「樂旅中國」系列，以音樂串連中華大地的多元文化風貌。





閻惠昌與研究及發展部研究員、樂器研究改革主任阮仕春緊密合作，研發「環保胡琴」。



樂團「環保胡琴」系列2012年榮獲國家「第四屆文化部創新獎」，推薦單位為香港特別行政區政府民政事務局。



「國際中樂指揮大師班」自2009年首辦，共538位學員參與，選演了56首作品，舉辦了46個講座。



2011年首屆「國際中樂指揮大賽」，被譽為「中國音樂發展史上的里程碑」



2001年舉辦首屆香港胡琴節，樂團及近千名香港市民共同締造的「千弦齊鳴」，首創最多人同時演奏二胡的健力士世界紀錄。



2003年舉辦首屆香港鼓樂節，樂團與三千多名香港市民在全港市民見證下於開幕式齊奏一曲《雷霆萬鈞》，鼓動香港市民在非典型肺炎疫症後的激勵鬥志，創下最多人同時演奏鼓樂的健力士世界紀錄。香港鼓樂節至今已連續舉辦22年。



2026國際笙簧節-「笙生不息 - 千簧和鳴」笙簧馬拉松暨黃昏戶外音樂會，1,230名來自海內外的笙簧樂手世界首演《千簧和鳴》，並刷新健力士世界紀錄「最大規模的簧鳴樂器合奏」。



香港鼓樂節20周年「鼓動心弦 連結世界」，以鼓樂連結世界及全港十八區。鼓樂嘉年華及 5G 直播音樂會於西九文化區舉行，並以 5G 直播全球，被讚揚為「以文塑旅」的最佳典範之一。(2023)



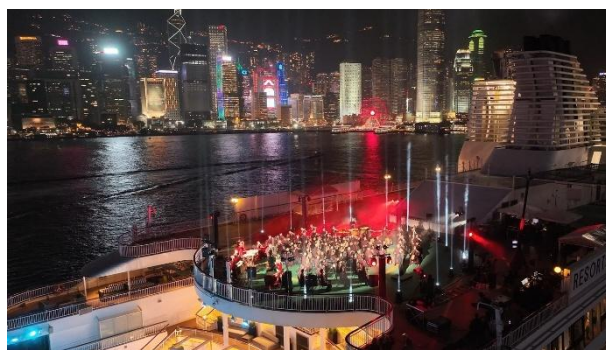
「5G同Sync 鼓·樂澎湃」全港首個5G Live戶外網上4K直播慈善音樂會(2020)



全球中樂界首個中樂網上音樂廳「HKCO Net Concert Hall」(2021)



中樂MV《大龍鳳》(2021)



三年新冠疫情後，「維港夜色 母港首航」全港首次郵輪5G網上直播演出。(2023)